



matali crasset « nous avons oublié le pain en chemin »

Galerie MICA x LAB - Rennes x Galerie Philippe Valentin - PARIS

Du 2/12/2023 au 20/01/2024

Vernissage le samedi 2 décembre 2023



matali crasset
Crédit image : Julien Jouanjus

L'exposition de matali crasset « nous avons oublié le pain en chemin » à la Galerie Philippe Valentin en collaboration avec Galerie MICA x LAB convoque le vivant. Elle se présente en deux parties qui prennent place dans les deux espaces de la galerie, elle matérialise deux lectures récentes d'écologues.

« Si nous vivons dans un lieu corrompu, où tout ce qui entre en nous est corruption, tromperie, le fait de donner tout un coup à notre organisme une nourriture vertueuse, honnête, respectueuse de ce que la nature a de plus lumineux à nous transmettre, nous permet d'ouvrir en nous une clairière de possibles, un espace à partir duquel nous allons commencer notre oeuvre de renaissance. Le pain 100 % nature joue parfaitement ce rôle puisque non seulement il réactive votre système immunitaire, mais il induit des pensées neuves, des pensées positives... » Roland Feuillas, dans Roland Feuillas et Jean-Philippe de Tonnac, "A la recherche du pain vivant", éditions Actes Sud Nature.

Le premier espace invite la typologie de la panetière : cette architecture dédiée au pain au levain, ce monde vivant, est un hommage à la "house microbiota".

La panetière (paniero en provençal), telle que l'on la connaît, n'existe que depuis le 17^e siècle. Sa plus ancienne mention se trouve dans les archives municipales d'Orange et date de 1620. Sur certaines panetières, la façade est équipée d'une porte qui permettait à la maîtresse de maison d'introduire ou de prendre le pain.

Cette sorte de tabernacle est caractéristique des intérieurs provençaux et son utilité perdura jusqu'après la Première Guerre mondiale, quand le pain - élément principal des repas d'alors - était encore fait par les familles chaque semaine, et cuit à la maison ou dans le four communal. Comme il devait durer plusieurs jours, il était indispensable de le conserver dans les meilleures conditions. C'est pourquoi les panetières étaient suspendues à un mur juste au-dessus du pétrin. Le second espace reconstitue le bureau d'un écologue où se trouvent 3 projets de présence animale alternative à la taxidermie : des portraits d'animaux réalisés à la peinture à l'aiguille avec une artisane d'art de haute facture...

Enfin, dans un troisième espace, on est invité à pénétrer derrière le décor pour rencontrer la communauté Galerie MICA x LAB : les artisans de haute facture qui depuis de longues années forment une véritable communauté autour de Michaël Cheneau : un mode de fonctionnement situé et défendant le local.



La Galerie Valentin a toujours eu un lien et un intérêt pour le design.

Cette préoccupation est apparue sous différentes formes par le choix des artistes représentés et la coopération avec d'autres galeries pour des expositions. Depuis 2020, la galerie organise des passerelles entre le design des années 50 et l'art contemporain, dans un souci de mise en scène, mais aussi de déconstruction du symbolique espace blanc de la galerie.

Le projet « nous avons oublié le pain en chemin », autour du travail de matali crasset, se situe dans la continuité de ces précédents projets. permet d'ouvrir en nous une clairière de possibles, un espace à partir duquel nous allons commencer notre oeuvre de renaissance.

Pourquoi la Galerie MICA ?

Je connais Michaël Chéneau (Fondateur de la Galerie MICA) depuis une vingtaine d'années, il a été mon élève. Nous avons déjà coopéré pour des projets d'exposition. Avec ce nouveau et ambitieux projet, je rends hommage à Michaël Chéneau, à son travail et au travail de tous les acteurs qui l'entourent. Il mène depuis une vingtaine d'années un travail remarquable, qui permet de développer des nouvelles créations design, et ceci en lien avec les savoir-faire de sa région en Bretagne.

En lieu et place d'une rétrospective de l'activité de Michaël Chéneau et de la Galerie MICA, nous nous sommes focalisés sur une de ses coopérations galerie/designer/métiers d'art.

Nous avons choisi matali crasset, car leur coopération qui a commencé il y a une douzaine d'années, a permis de créer plusieurs pièces qui seront présentées dans cette exposition. Ces objets représentent bien les ambitions de Michael de créer du design, mais aussi de la pensée, et de montrer la qualité des savoir-faire à la française. Les galeries de Design ont tendance à se limiter au mobilier, ce n'est pas le cas de la Galerie MICA, et cette exposition permettra de montrer l'étendue de son champ de travail.



Michaël Chéneau
Renard roux (vulpe vulpe)
matali crasset x brodeline x crézé
Crédit image : Lise Gaudaire

Cette exposition offre une merveilleuse occasion de plonger dans la collaboration exceptionnelle entre la designer matali crasset, une galerie d'art et une association d'artisans en Bretagne. Michaël Chéneau et matali crasset, accompagnés d'une équipe d'artisans talentueux, ont créé un univers novateur, éloigné des objets conventionnels et numérotés. Ils ont privilégié des partenariats inédits entre designers et artisans, défiant ainsi les normes établies. Cette initiative, enracinée en Bretagne, encourage la créativité et l'apprentissage tout en préservant un écosystème artisanal essentiel. Leur approche contemporaine transforme le quotidien, démontrant que le design peut rendre la vie plus passionnante que les objets eux-mêmes.

Le choix de la Galerie Philippe Valentin s'avère crucial dans ce contexte. Fort d'une expérience prospective de plus de 20 ans, Philippe Valentin se distingue en étant l'un des rares galeristes à posséder une double expertise en art contemporain et en design. Son travail a contribué à abolir les frontières entre ces deux domaines au sein de sa galerie, favorisant ainsi des échanges féconds et novateurs.



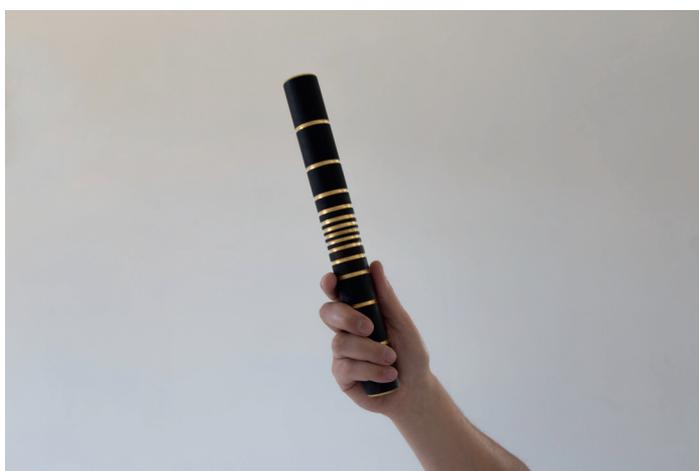
Infrasons
matali crasset
Atelier du Doreur x Prototype concept x Tournerie du Plat d'Or
sycomore, feuille d'or, laque



Transmission
matali crasset
Fondax x Atelier du Doreur
fonte, feuille d'or



Effraie domestique
matali crasset
Brodeline x Crézê
laiton, fil d'or et de coton



Go between
matali crasset
Tournerie du Plat d'Or x Atelier du Doreur
ébène, feuille d'or

matali crasset « nous avons oublié le pain en chemin »
en collaboration avec la Galerie MICA x LAB – Rennes
à la Galerie Philippe Valentin
9 Rue de Saint-Gilles – 75003 PARIS

Du 2/12/2023 au 20/01/2024
Vernissage le samedi 2 décembre 2023

Galerie Philippe Valentin
01 48 87 42 55
philippe@galeriechezvalentin.com

Galerie MICA
09 79 09 17 31
galeriemica@gmail.com

Association LAB
06 77 74 35 31
contact@libreartbitre.com